

FIGURE LIBRE

LE PETIT JOURNAL DU RESEAU LALAN

3 0 1 1 - 1 - M I N - L I - M O D E - A - 1 1 1



Photo: Raphaël Dupuy

Marcel Van Thienen

L'art à la rue

"La plupart des galeries françaises sont dépressives" pouvait-on lire dans le numéro d'octobre d'Art Press en introduction à une longue analyse, faite à l'occasion de la FIAC 97, de la situation du marché de l'art aujourd'hui. Le constat est unanime : depuis 10 ans, de plus en plus de galeries ferment et le malaise est grand. A force de s'être trop acoquinés, art et argent ont éloigné les vrais amateurs et dérouté le public. Leur espace étant déserté et se révélant obsolète, les galéristes ont alors tenté de s'adapter, élaborant de nouvelles stratégies ou réinventant leur propre métier. Certains ont ouvert des galeries virtuelles, sites d'art contemporain sur Internet, tandis que d'autres réorientaient leur activité sur le monde désormais plus florissant des enchères. D'autres, enfin, ne se consacrent plus qu'aux grandes foires internationales.

Face à une soudaine absence de lieux pour exposer, les artistes ont réagi, se prenant en charge et s'investissant de plus en plus dans le champ social. Naguère cachés dans leurs ateliers, on les voit désormais se fédérer et mettre sur pied nombre d'événements éphémères dans des lieux originaux : vieilles usines, chambres d'hôtels, immeubles et magasins inoccupés. L'art à la rue en quelque sorte. Presque l'art SDF. Parmi ces expériences innovantes, on peut citer dans la région l'exposition "Tentative de rencontre", organisée en septembre dernier à la Seyne-sur-Mer par un collectif d'artistes, ou encore le "Bol d'Art" lavandourain dont la 3^e édition est prévue les 13 et 14 décembre prochains.

Marcel Van Thienen, lui, a réussi depuis longtemps à contourner le problème des galeries : pendant 20 ans, le sculpteur a installé nombre de ses œuvres monumentales en places publiques (Parc Floral de Paris, Bourgoin-Jallieu, Brest, Reims, Les Lilas, etc). Mais le président du Réseau Lalan, fait chevalier des arts et des lettres en 1971, même s'il a participé à plusieurs grandes expositions cette année, est revenu à sa première passion : la musique. Là encore, il a su contourner la difficulté de faire jouer ses "microsymphonies" par un grand orchestre : son nouveau disque, "Saisie", qui sort ce mois-ci, a été lentement composé chez lui avec l'aide d'un ordinateur.

Rh. D.

FIGURE LIBRE est édité par le RESEAU LALAN, association culturelle de type loi de 1901. - N° I.S.S.N. : 1268-0443. Dépôt légal à parution. Président-fondateur : Marcel Van Thienen. Ce numéro a été tiré à 1000 exemplaires.

MEMBRES D'HONNEUR : **Annick Bourlet**, présidente de la fédération française des sociétés d'amis de musée. - **Serge Goldberg**, directeur général honoraire de la bibliothèque de France, ancien président de l'établissement public de La Villette et président du salon "La jeune sculpture". - **Viviane Griminger**, fondatrice avec Carmen Martinez du musée González de Valencia. - **Marie-Claude Morette-Maillant**, déléguée au mobilier national et aux manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie. - **Kenneth White**, écrivain, Prix Médicis étranger 1983, et fondateur de l'Institut international de géopoétique. - **Gérard Xuriguera**, critique d'art.

RESEAU LALAN • ROC HOTEL • PLAGE DE SAINT CLAIR • 83980 LE LAVANDOU • TEL. 04 94 71 12 07 • FAX 04 94 15 06 00

Le musicien retrouvé

Jacques Veinat, un ami de longue date de Marcel Van Thienen, raconte le parcours du musicien devenu sculpteur, alors qu'un nouveau disque, "Saisies", sort ce mois-ci



Faire de la musique sans instrumentistes, exécuter des symphonies sans orchestre, sans répétitions, sans grands moyens financiers, c'est le défi relevé aujourd'hui par Marcel Van Thienen. Dans les années 1940-50, il écrivait pour des formations allant de la musique de chambre au grand orchestre. La plupart de ces œuvres furent exécutées et diffusées par des radios françaises et étrangères, mais, *"le problème était toujours le même !... manque de répétitions, absence d'un ou plusieurs instrumentistes, discussions stériles pour tenter de palier à toutes ces difficultés..."* ... autant d'atteintes à la rigueur du musicien-compositeur qui cherchait une voie de plus libre expression afin de mieux maîtriser les résultats. Une commande du club d'essai de l'O.R.T.F. sur le thème "Le Poète et le Musicien" lui donna la possibilité d'affirmer sa personnalité. Le poète choisi par lui fut Henri Michaux, le texte "La Ralentie".

être la plus disciplinée pour répondre aux exigences d'une expérience totalement nouvelle à cette époque.

"J'ai d'abord découpé ce merveilleux poème en une vingtaine de parties pour lesquelles, avec l'intervention de quatre musiciens, j'ai fait une sorte de mise en scène sonore que j'ai ensuite enrichie de ponctuations de musique concrète..." Van Thienen allait créer une œuvre révolutionnaire qui fit dire à Michaux en l'écoutant... *"J'ai l'impression d'être tout nu..."*

De cette expérience réalisée en 1952, un disque fut édité par "La Boîte à musique" et reste encore aujourd'hui une référence dans le genre. Presque, et pour la première fois, le musicien avait été le maître total de la finalité de son œuvre.

De 1953 à 1956, MVT part pour Haïti où il dirige la musique du Palais, donne des concerts de musique de chambre, et crée le premier Conservatoire de Musique. Insatiable dans la recherche, il retourne en France où il monte son studio de musique

électroacoustique et compose pour l'avant-garde du cinéma de l'époque.

En 1962, c'est le Prix Italia, que la Suisse lui commande sur un livret de René de Obaldia, une partition pour grand orchestre, musique électroacoustique, comédie, chant et chœurs, qui lui vaut le Prix International pour la meilleure œuvre radiophonique.

La musique pour le cinéma et la publicité le fait vivre et lui sert de confortant sur la maîtrise qu'il avait désormais totale de l'aboutissement de son travail. Parallèlement, il s'essaie à la sculpture, se marie à Lalan, musicienne et peintre, et devient très vite ce sculpteur dont un critique d'art dira de son œuvre, être *"...le prolongement d'un miracle aérien, proche du funambule inspiré, dont l'évolution défie tous les pièges de l'esbroufe."*

Les révolutions technologiques récentes dans le domaine du son l'incite à reprendre son travail sur une autre musique. La sculpture ne lui en tient pas rigueur et contemple le musicien retrouvé. Il affronte ordinateurs, synthétiseurs et expandeurs, torture le langage technique, extirpe le facile des sons, maîtrise autant d'instruments virtuels qu'il le désire... *"J'ai enfin l'occasion*

d'être le maître totalement de mes ouvrages, avec en plus le pouvoir de tout changer à tout moment..."

Dans le chaos des centaines de sons proposés, il est de nouveau ce génial funambule inspiré. Il fait s'apparenter la technique froide de l'artificiel aux inégalités émotionnelles d'un véritable instrumentiste. La méthode traditionnelle de l'écriture est balayée. Il travaille comme un peintre, cherche et choisit les sons, les transpose, les colle, les mélange.

Ce sont de perpétuels allers-retours, recommencements, effacements, où les règles classiques sont abolies jusqu'à permettre, malgré un interdit contemporain de mode, le retour à la ligne mélodique.

Conscient d'un monde qui ne peut plus s'installer dans l'écoute d'œuvres démesurément longues, il choisit une expression plus percutante, plus concise, plus empreinte du besoin populaire de consommation de la brièveté lyrique. Marcel Van Thienen tire de cette décharge contemporaine du son virtuel, ce qu'il nomme des Microsymphonies. Evolutives, déjà au nombre de trente, elles nourriront demain nos émotions en quête de diversité.

JQS VNT



"Présence et liberté" à Pignans avec Van Thienen

De juillet à octobre 97, le peintre Jean Miotte a ouvert à Pignans son "Atelier" à une quarantaine d'artistes de renommée internationale pour un festival de sculpture, intitulé "Présence et liberté". Parmi eux, Marcel Van Thienen, président du "Réseau Lalan", a présenté plusieurs œuvres aux côtés de celles de César, Arman, Bury, De Rougemont, Feraud, Kanter, Dietrich-Mohr, Rives, etc.

Pour Miotte l'art se rit des frontières. C'est pourquoi, il invite des artistes du monde entier dans son bel espace qu'il a logiquement baptisé, avec son amie Dorothea Keiser, "Centre d'art et d'échanges culturels". Durant quatre mois, "l'Atelier" a reçu de très nombreux visiteurs, prouvant - s'il en était besoin - que, dans notre département, les esthètes sont plus connaisseurs qu'on ne le pense et qu'ils sont prêts à faire des kilomètres pour voir une exposition de qualité...

La Méridienne réveillée

Les 13 et 14 décembre, douze artistes invités par le Réseau investiront la zone commerciale assoupie. D'autres actions sont annoncées à Hyères



Photo : Léopold Trouillas

Lors de l'édition 96, une ancienne boucherie accueillait les œuvres de Solange Triger, Léopold Trouillas, Eric Principaud et Patrick Cléret.

Il y a deux ans, le "Réseau Lalan", association culturelle fraîchement créée, organisait son premier "Bol d'Art" : une série d'expositions de jeunes artistes de la région dans des locaux commerciaux désaffectés ou fermés pour des raisons de trêve hivernale. L'objectif ? Lutter contre une certaine morosité, contre ce complexe du blanc d'Espagne qui fait s'endormir la cité à la morte saison et provoquer des échanges, sans stériles mondanités, entre des artistes enthousiastes et un public curieux. Cette année, nous nous sommes fixés pour but de faire revivre, le temps d'un week-end, la zone commerciale de la Méridienne, habituellement désertée en hiver, et ce malgré sa situation en plein centre-ville du Lavandou. Adieu donc l'Avenue des Martyrs et ses cimaises carrelées, adieu l'ex-Prisunic de la Rue Utrillo, etc... Place aux locaux vitrés de la Méridienne. Sus aux stores métalliques ! Levons en les devantures baissées et faisons, durant deux jours, de ce triste labyrinthe, déserté en hiver, un joyeux carrefour de l'art

contemporain en présence d'une douzaine de créateurs de la région (voir programme ci-contre).

Connexions Hyéroises

Autre nouveauté : cette année, le "Bol d'Art" lavandourain débordera jusqu'à Hyères où les affaires culturelles ont proposé aux artistes de la Cité des Palmiers d'investir également quelques lieux ainsi que d'ouvrir leurs ateliers aux mêmes dates afin de provoquer quelques allers-retours entre les deux communes. Une initiative, intitulée "Trace de doigts", qui s'inscrit idéalement dans la logique de réseaux et d'échanges culturels défendue par notre association.

Concert avec les "Réservoirs Dogs"

De pubs en pubs, de soirées privées en soirées privées, mais aussi sur les grandes scènes, les "Chiens Fous" du ryth'n blues écumant le pays et font redécouvrir la musique black des Seventies, remodelée façon Nineties. Fans de Tarantino, ces sept Stéphanois

reprentent des standards tels que Think (Aretha Francklin), ou encore Soul Man (Sam & Dave), sans oublier Otis Reding, Ike et Tina Turner, Macéo, James Brown... mais ils s'offrent parfois le luxe d'y ajouter quelques rythmiques funk comme SMF ou Let's go Crazy de Mister Prince... Ils se produiront le samedi 13 au soir dans une boîte de nuit lavandouraine. So, let's Groove !

Rh.D.

Renseignements au 06.09.58.45.02.

PROGRAMME

PARC DE LA MERIDIENNE AU LAVANDOU

| | |
|-----------------------|--------------------|
| Élian Bachini | (Toulon) |
| Céline Besson | (Marseille) |
| Philippe Bœuf | (Hyères) |
| Christian Cébé | (La Seyne-sur-Mer) |
| Hervé Colombini | (Le Lavandou) |
| Hélène Dauga | (Hyères) |
| Danièle Flayeux | (Toulon) |
| Patrick Maury | (Bormes) |
| Marie-Christine Meyer | (Hyères) |
| Guy Thouygnon | (Le Revest) |
| Élise Touanen | (Aix-en-Provence) |
| Nicolas Trufaut | (Hyères) |

VERNISSAGE des expositions, samedi 13 à partir de 18 heures.

CONCERT des "Réservoirs Dogs", le samedi 13 à 22 heures dans une boîte de nuit lavandouraine.

"TRACE DE DOIGTS" A HYERES
Ouverture de 10 h 30 à 17 h 30 des ateliers de Stéphanie Dugeon, Pascale Basset, Lisa Mc Bader, Lisa Deck (Giens), Patrick Conzett, et d'autres encore qui accueilleront des artistes invités. Plusieurs expositions sont par ailleurs prévues aux quatre coins de la ville (restaurants, boutiques, etc.) A voir.



Photo : Jacky Masera

L'assemblée générale de notre association s'est déroulée, le 3 octobre dernier à Bormes, chez notre président Marcel Van Thienen. A l'issue du rapport d'activités présenté par Raphaël Dupouy et du bilan financier, les adhérents présents ont procédé au renouvellement du bureau. Bienvenue à **Hervé Colombini** nommé secrétaire adjoint à l'unanimité. @ Par ailleurs, le nouveau membre du bureau vient d'ouvrir son propre site Internet. On peut dores et déjà y découvrir ses photographies de voyages (Inde, Népal, Cachemire) en tapant sur son clavier l'adresse suivante: <http://www.mygale.org/01/hervec/photoinde.htm> @ L'écrivain **Jean-Max Tixier**, présent à Bormes en juin dernier à l'occasion de la fête "Autour du Livre" organisée par notre Réseau, vient de publier le "Jardin d'argile" paru aux Éditions du Cherche-Midi. Dans ce roman au style concis, l'auteur hyérois raconte l'histoire d'un journaliste, habitué aux souffrances des guerres, en proie à la douleur d'avoir perdu son fils unique. @ Présente également à ce rendez-vous littéraire soutenu par la municipalité borméenne, **Andrée-France Baduel**, écrivain toulonnais, confie dans "Des oiseaux pour Antigone" (L'Harmattan) sa crainte et sa colère face aux dérives politiques de sa ville. @ A la fois poète, musicien et plasticien, **Alain Joule** a offert, le 17 juin chez Marcel Van Thienen, une soirée exceptionnelle au cours de laquelle il a lu des extraits du "Mot à Mort" et de ses "Chroniques d'Oiseaux". @ Nouveaux projets pour l'association **Minos, Photographes en Méditerranée** : une exposition collective et itinérante, l'an prochain, montrant divers aspects de l'approche photographique contemporaine ainsi qu'un travail sur le thème du "photographe concerné" qui devrait se concrétiser en 1999 par une exposition à Toulon... @ Dans l'attente de la sortie de son deuxième roman "La Tristesse durera toujours" au Talus d'Approche, **Thomas Ravier**, auteur du prometteur "Au Bord de l'Amer", travaille déjà à l'écriture d'un troisième ouvrage. @ Quant à la parution tant attendue de l'important livre-rétrospective sur l'œuvre de **Lalan**, elle est enfin annoncée pour le début de l'année.

REJOIGNEZ-NOUS ! Pour un peu plus d'art et de culture, adhérez au RESEAU LALAN. Cotisation annuelle : 200 francs. Chèques libellés à l'ordre du Réseau Lalan, Roc Hôtel, plage de Saint Clair, 83980 Le Lavandou.

L E L A V A N D O U

Le Lavandou
13/14
DÉCEMBRE
1997



OPTON V - IMP. VALETOSE

13/14
DÉCEMBRE
1997

**Manifestation
d'Art Contemporain**
La Méridienne - Centre ville

Domaine de l'Anglade / Ville du Lavandou

