

Figure Libre

LE PETIT JOURNAL DU RESEAU LALAN

3 0 1 1 - 1 - M I N , L I - M O S A S , L A L A N



Photo : Raphaël Dupuy

À Carmen

En avril 1994, Carmen Martinez et Viviane Grimminger organisaient au musée de l'hôtel-de-ville du Lavandou une importante exposition regroupant des œuvres de Roberta Gonzalès, de Yann Piat et de Lalan et justement intitulée "Trois femmes, Trois recherches". "Trois sorcières" avait même rajouté Carmen sur le carton d'invitation. A cette époque, celles qu'on appelait souvent les héritières Gonzalès rêvaient d'une vie culturelle plus intense dans la station borméo-lavandouraine. Et plantaient leurs premières banderilles.

Depuis, leur fabuleux projet d'un musée Gonzalès au village de Bormes-les-Mimosas a capoté en 89 pour des raisons "administratives" - le cadeau était trop beau - et le terrain donné à la commune. La résignation succédait à l'enthousiasme. Mais si le musée s'est finalement construit en Espagne, Carmen et Viviane continuèrent régulièrement à séjourner dans la cité du mimosa. Jusqu'à ce que la maladie pousse Carmen à s'éclipser discrètement et prématurément. Alors que tous l'attendaient prochainement pour l'inauguration officielle de la rue qui porte son nom et celui de Viviane, l'ancienne journaliste, spécialiste de l'art à la belle époque de Montparnasse, s'en est allée rejoindre dans une issue tragique Roberta, Yann et Lalan, ses amies. C'était en octobre dernier.

Un an auparavant naissait notre Réseau. Carmen nous avait soutenus immédiatement et avait accepté avec Viviane de devenir membre d'honneur de notre association. Elle avait même alors exhumé d'un tiroir, un petit journal - "Courant d'Art" - qu'elle éditait à la fin des années 70 et dont nous allions, avec son aval, nous inspirer pour créer notre "Figure Libre". Ce petit quatre pages parlait déjà de la difficulté des artistes à exposer leur travail. Vingt ans après les choses n'ont guère changé. C'est pourquoi nous rééditons cette année notre "Bol d'Art", une série d'accrochages dans des locaux commerciaux désaffectés, réinvestis par de jeunes artistes contemporains.

Car enfin, luttons contre ce complexe du blanc d'Espagne, cet état dépressif qui fait s'endormir la cité à la morte saison. Rouvrons les devantures baissées pour laisser passer un peu d'art. L'été nous accapare et l'hiver nous sépare. C'est ce cercle vicieux, que le temps d'un week-end, le Réseau Lalan vous offre de briser. Alors pour ton soutien, pour ta gentillesse, pour tes conseils : merci Carmen. Et adieu.

Rh. D.

FIGURE LIBRE est édité par le RESEAU LALAN, association culturelle de type loi de 1901. - N° I.S.S.N. : 1268-0443. Dépôt légal à parution. Président-fondateur : Marcel Van Thienen. Ce numéro a été tiré à 1000 exemplaires.

MEMBRES D'HONNEUR : **Annick Bourlet**, présidente de la fédération française des sociétés d'amis de musée. - **Serge Goldberg**, directeur général honoraire de la bibliothèque de France, ancien président de l'établissement public de La Villette et président du salon "La jeune sculpture". - **Viviane Grimminger**, fondatrice avec Carmen Martinez du musée Gonzalès de Valencia. - **Marie-Claude Morette-Mailland**, déléguée au mobilier national et aux manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie. - **Kenneth White**, écrivain, Prix Médicis étranger 1983, et fondateur de l'Institut international de géopoétique. - **Gérard Xuriguera**, critique d'art.

RESEAU LALAN • ROC HOTEL • PLAGE DE SAINT CLAIR • 83980 LE LAVANDOU • TEL. 04 94 71 12 07 • FAX 04 94 15 06 00

Bord de la mer

Ne tire pas le fil du vent
Au risque de figer les vagues
Oublie le rêve d'hier
Garde les images perdues dans le miroir.

Vague de chuchotement sous les pieds
Vaine discussion avec les marées
Millions millions d'années de persuasion
Prudemment roulent les galets.

Vent de vague
Soleil froid
Rocs immobiles
Recueillant la conversation des mouettes.

Le vent du dernier hiver
Chasse vague sur vague
Une mouette frileuse
Guette le chien errant.

Le vent de Bormes

Écoute le vent
Message venant du sud
Remplir le plein du parfum
Par le regard des mimosas.

Oublie l'hiver
Déjà le printemps
Soudain le vent de la nuit
Soulève la révolte des mimosas

Surpris par le vent
Le sol teint en blanc
Emmène le gel du matin
La lune s'éloigne doucement.

Lalan

Vers la gare

Des pas
s'élever peu à peu
sentir les berges s'éloigner en bas
fondre le long des pierres et des portes
tourner à droite sans entrer
lassitude
tissu désuet
écrasement des âmes noyées
dans l'étreinte des freins de fer
quiétude pourtant
disparaître alors
traîner sur ce nouveau chemin de lignes d'acier
parallèles et brillantes, éternellement prolongées

La ville entrechoquée

... entrechoquée, la ville tisse ses toiles multiples
qui opacifient les passages
et révèlent la solitude du nombre
valise engluée illusion-noyade
vie nomade inhumée
hier et demain ensemble dans le même trou
souffrance
... ne plus avoir accès à la clarté du ciel
... la nuit l'épaisseur des vitres reflète faiblement
la lumière hésitante qui reste encore dans les yeux
... interroger le verre
... la cité est en panne de mémoire
peut-être suffirait-il de se tourner
vers le vent qui vient de la mer...
sentir alors derrière le sel suspendu à l'eau
la présence du sable infini
trace fossile
semence broyée du vide originel

Alain Joule.

Rencontré en mars 96 à la Villa de Noailles où il exposait une "Pièce acousmatique en octophonie pour réalisations plastiques". Ces deux poèmes - commentaires poétiques sur des portraits de ville - sont extraits de ce travail, créé en partie lors de la résidence de cet artiste total -musicien, plasticien, poète - à Avignon en 1995.

A la rencontre de Van Thienen

Les écoliers et le sculpteur

Visite d'un atelier borméen



Photo : Raphaël DUPONT

En juin dernier, les enfants de la grande section de maternelle de l'école Marc-Legouhy ont eu le plaisir de se rendre, avec leur institutrice Danielle Borghetti, dans l'atelier borméen de notre président, le sculpteur et musicien Marcel Van Thienen. On imagine aisément la surprise des jeunes écoliers face à ces structures métalliques mobiles s'animant, s'éclairant et émettant des sons de façon aléatoire. Un univers

nouveau pour eux qui n'a pas manqué de les intriguer, mais aussi de les émerveiller et de les faire sourire. "Ils sont particulièrement sages aujourd'hui" remarquait même une maman. De retour dans leur classe, ils se sont appliqués à reproduire sur le papier ce qu'ils avaient vu. Ainsi, quelques jours plus tard, de beaux dessins parvenaient par la poste à Marcel Van Thienen, le remerciant de cette visite.

"Le prochain amour" d'Yves Simon

Le Lavandou, plage d'écriture

Que reste-t-il du grand amour dans un monde où tout semble voué au provisoire ? De l'océan Atlantique à une chambre d'hôtel qui surplombe Tokyo en passant par les plages du Lavandou, un homme et une femme vont se chercher, se trouver et se perdre. Dans son dernier et huitième roman, Yves Simon raconte l'histoire d'une passion entre un brillant écrivain qui se croit à l'abri de la folie d'aimer et une belle hôtesse de l'air, femme-paradoxe et fille futile. Cette histoire, le chanteur-romancier - couronné du Prix Médicis en 1991 pour "La Dérive des Sentiments" - est venu l'écrire en partie dans un des palaces du Lavandou. Durant l'été 95, Yves Simon a en effet séjourné à plusieurs reprises à l'Hôtel "Les Roches" où, muni de son ordinateur portable, il a rédigé de nombreuses pages de ce livre paru en mars dernier. Pages qui se révèlent être une sincère apologie de la Méditerranée, de son soleil, de son ciel "où il suffit de respirer correctement pour que l'oxygène ressemble à un sirop d'orgeat et se répande dans les alvéoles de la respiration pour apporter sa dose quotidienne des désirs." Là, cerné d'ifs, d'eucalyptus et de rochers déchiquetés, l'auteur du "Voyageur Magnifique" est venu se nourrir de ce lieu d'harmonie. Est-ce lui ou son personnage qui s'exprime à travers ces lignes ? Peu importe, cela relève des mystères de la création. Et de la vie privée.

Toujours est-il que le personnel des "Roches" se souviendra longtemps de cet homme charmant regardant, en contrebas de son balcon, une jeune femme "rendre belles, par la grâce des mouvements de son corps, la piscine et la mer." Interrogé sur ce séjour en terre lavandouraine, Yves Simon confie : "Dans ce roman, il est question d'un livre qui ne s'écrit pas pour cause de passion amoureuse. Un paradoxe. Deux passions (amour et écriture) ne peuvent co-exister. Pourtant chaque jour de mon séjour, j'ai écrit face à la Méditerranée, face au large, avec le bruit du vent, celui de l'eau, apaisant. Dans ce livre, Le Lavandou et le plaisir d'y avoir vécu en écrivain y sont largement décrits : la mer, le voilier amarré, le bleu des îles du Levant... J'y étais très heureux, en harmonie avec une sorte de paysage antique identique à celui de la Grèce qui a vu se formuler toutes les idées capitales d'aujourd'hui. Ce mot harmonie semble le plus juste pour décrire l'état d'écriture dans lequel je me trouvais "écrivain" vite sur mon power-book chaque après-midi, chaque nuit, face aux étoiles. En harmonie avec la beauté du lieu." On ne pouvait rêver meilleur ambassadeur pour la cité des trois dauphins. En revanche, si ce roman nourri d'encre lavandouraine parle beaucoup d'harmonie, il s'en dégage en conclusion un sentiment étrange, quelque part entre l'intranquillité et l'éternité. Rh. D.

Nouvelle occupation des locaux

Les 14, 15 et 16 décembre



Photo - Raphaël DUPOUY

Souvenez-vous. L'an dernier à la mi-décembre. Le Réseau Lalan organisait sa première "manifestation" : afin de faire connaître notre nouvelle association, nous improvisons une série d'expositions, le temps d'un week-end, dans des locaux commerciaux désaffectés de l'Avenue de la Résistance. Le Bol D'Art était né. Un premier test réussi. Et ce malgré une météo exécrable. Grâce à la sympathie des artistes invités, à la qualité des œuvres proposées, à la curiosité des visiteurs (dont bon nombre de Toulonnais) et à l'originalité de la démarche (une première dans la cité des dauphins !), un vent nouveau soufflait enfin sur Le Lavandou pour le plus grand bonheur des amateurs d'art contemporain, toujours plus nombreux qu'on le croit.

4 lieux à explorer. Encouragé par ce premier succès, le Réseau Lalan récidive : les 14, 15 et 16 décembre prochains, nous occupons de nouveau les locaux. Avenue des Martyrs mais également Rue Utrillo. De l'ancienne Boucherie à l'ex- Prisunic, quatre lieux en sommeil seront réinvestis et deviendront, durant trois jours, de formidables lieux d'expression.

16 artistes invités. Pour cette deuxième édition, nous vous invitons à découvrir - ou à redécouvrir - 16 artistes représentatifs des tendances actuelles (peinture, photographie, sculpture, installation et performance) : **Martine Bergoin** du Lavandou, **Isabelle Bernardi** du Lavandou, **Patrick Cleret** du Revest, **Dominique Coffignal** de La Cadière, **Jean Descudé** du Lavandou, **Peggy Després** de Marseille, **Amélie Didier** du Lavandou, **Laurent Gerbert** de Six-Fours, **Raoul Hébréard** de Toulon, **Martine Laffon** d'Uzès, **Sophie Menuet** de Toulon, **Éric Principaud** de Toulon, **Monique Raiser** de Bormes, **Solange Triger** de Toulon, **Léopold Trouillas** de Toulon et **Nicolas Trufaut** d'Hyères. Certains sont connus dans la station, d'autres pas du tout. Chez eux, pas d'arrière-pensées arrivistes, juste la volonté de jouer le jeu, d'apporter leur soutien au Réseau Lalan et à sa démarche dynamique. La fête promet d'être belle. Plusieurs vernissages sont prévus et l'on attend même la venue, le samedi soir, d'un groupe musical stéphanois décoiffant : les «Réservoir Dogs». Par ailleurs, le lundi, les scolaires auront la possibilité de prendre, eux aussi, un bon Bol D'Art.

PROGRAMME

Expositions Avenue des Martyrs et Rue Utrillo

SAMEDI 14 Décembre

15 h : ouverture de l'exposition

Début de la performance-collage de Laurent Gerbert

18 h : vernissage

20 h : concert au Garage avec les «Réservoir Dogs»
(Aretha Franklin, James Brown, Prince, Willy De Ville...)

DIMANCHE 15 Décembre

10 h : performance-collage de Gerbert

12 h : vernissage

LUNDI 16 Décembre

De 9 à 16 h : portes ouvertes aux scolaires.



Photo - Éric PRINCIPAUD

"Plastiques Composites" était le titre de la dernière exposition de **Martine Bergoin** qui s'est déroulée, du 12 novembre au 7 décembre, à Saint-Rémy-de-Provence. L'artiste lavandouraine y a présenté des travaux récents dans les locaux de la bibliothèque municipale. @ Le deuxième roman de **Thomas Ravier**, jeune écrivain d'origine lavandouraine, est pratiquement terminé. Dans "La tristesse durera toujours" - titre provisoire du livre - l'auteur du prometteur "Au bord de l'amer" devrait exprimer à nouveau, non sans cynisme et humour, les travers de ses contemporains. @ Quatre sculptures de **Marcel Van Thienen** ont été exposées à Cologne, du 9 au 17 novembre derniers, dans le cadre de la Foire Internationale d'Art Contemporain. @ Le temps d'une lecture du dernier roman de **Michel Flayeux**, en juin dernier, Bormes-les-Mimosas s'est mis à l'heure tchèque (voir Figure Libre N°2). Mais après être venu au village présenter avec sensibilité "La jeune Fille de Prague", l'homme de Néoules a paraît-il bien profité de son été puisqu'un nouvel ouvrage est achevé. @ Après un cycle de 10 expositions, entre autres, organisées successivement pendant un an à la gare de Toulon, l'association **Minos, photographes en Méditerranée** prépare activement plusieurs projets d'envergure programmés pour 97 : quatre accrochages de photographes italiens dans quatre communes de l'ère toulonnaise, une exposition à la Villa de Noailles, une autre à la FNAC, etc. @ Succès pour l'atelier d'arts plastiques de la cité des dauphins animé par **Monique Raiser** et **Isabelle Bernardi**. Enfants et adultes sont de plus en plus nombreux à venir découvrir les plaisirs de la création. Outre l'étude du modèle vivant et l'initiation à l'informatique, les dirigeants de cette nouvelle structure envisagent de nombreux échanges avec d'autres associations. Une initiative que nous ne pouvons qu'applaudir. @ La sortie du livre retraçant l'œuvre de **Lalan** est prévue au cours du premier semestre 97. L'éditeur Jean-Michel Beurdeley, grand amateur d'art oriental et antiquaire parisien, envisage de faire coïncider la présentation de cet ouvrage important, édité en trois langues (français, anglais et chinois), avec une grande exposition rétrospective de notre égypte. @

REJOIGNEZ-NOUS ! Pour un peu plus d'art et de culture, adhérez au **RÉSEAU LALAN**. Cotisation annuelle : 200 francs. Chèques libellés à l'ordre du Réseau Lalan, Roc Hôtel, plage de Saint Clair, 83980 Le Lavandou.

LE LAVANDOU

Bol 96
d'Art

14 - 15 - 16
DÉCEMBRE

Manifestation d'Art Contemporain
Avenue des Martyrs - Rue Utrillo

Domaine de l'Anglade



Ville du Lavandou